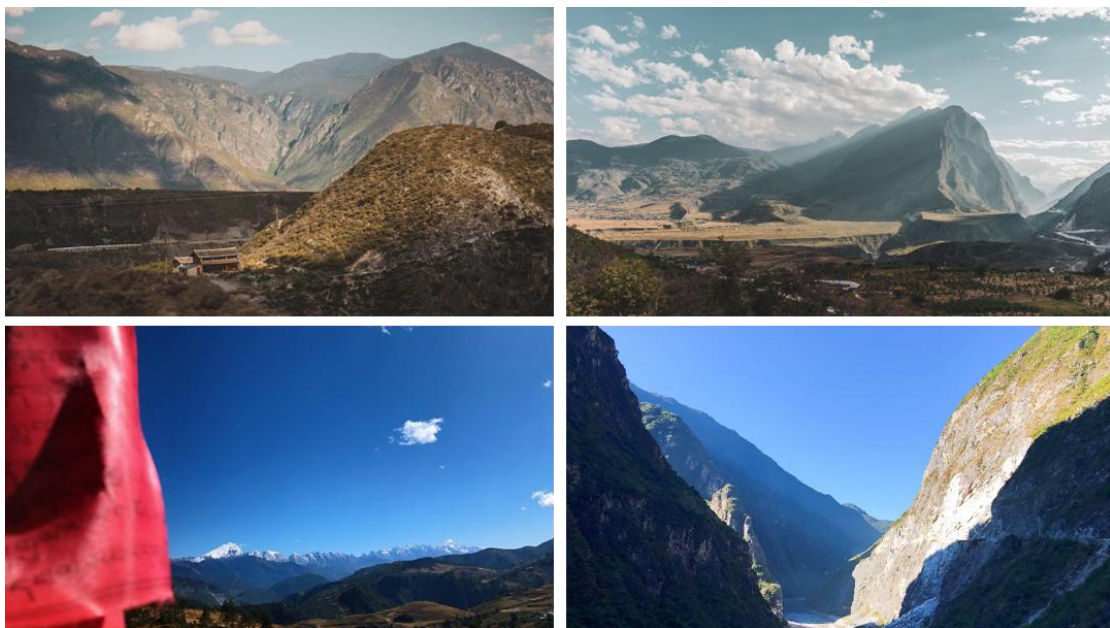


香格里拉随笔游记

◎ 余烁媛

最美的风景在路上。

清晨，天上的星星若隐若现，我们租了一辆车，从丽江出发去香格里拉。当地司机善抄近道，沿着金沙江，车子在狭小弯曲的山道上行驶，开得很慢。一望无际的碧空中飘着形状各异的云朵，几座雪山往后退去，我们的车子翻山越岭，一路攀升。



传说中的月光古城。

中午终于来到了迪庆藏区。那时我还不知道香格里拉长什么样子。对它的印象还停留在多年前读《消失的地平线》时的感觉——充满宁静、永恒和神秘色彩的藏族生息之地。

我们先到了独克宗古城，传说中的月光古城。“独克宗”，藏语音译为“建在石头上的城堡”和“月光城”，是一座具有 1300 多年历史的古城。仿佛是一首从一千多年前唱过来的悠长谣曲，接着又要往无限岁月中唱过去。独克宗古城历来为滇、川、藏茶马互市之通衢，依山势而建，路面崎岖不平，那是一些岁月久远的旧石头就着自然地势铺成的，至今，有些石板路上还可以看到一些深深的马蹄印，那是当年的马帮给时间留下的信物。对于穿越茶马古道的马帮来说，独克宗古城，是茶马古道上的重镇，也是马帮进藏后的第一站。

淡季过来，独克宗古城人不多。不像在丽江，虽是淡季，人亦非常多。丽江古镇已被过度开发，是一个代表着商业和盲从的旅游地。多如牛毛的酒吧，同质化的商店，随意的价格。

在古城月光广场上，有女孩在喂鸽子，当地的小朋友跑过去，成片的鸽子起飞，又倒回去吃小麦，一点都不怕生。

风中呼啸的彩色幡旗，哗啦啦地响。正午时分，烈日当空，天空透蓝的透蓝的，所幸天气较冷，不会感到炎热。广场前面就是高而陡峭的石头台阶，延伸上去可以看到世界上最大的转经筒。在台阶上，坐着几个年老的藏族阿嬷，有一些游客在跟她们说话，语言不同，却完全不受影响。那阿嬷发辫上缠着红色的棉线，戴大颗绿松石和蜜蜡的项链，上衣襟上用丝线刺绣艳丽的花朵，脸上的皱纹如同



沟壑纵横。不说话的时候，她们便各自晒太阳。

再往上，便是寺庙。以前我一直认为，信仰是有力量的，但来到这里发现，信仰是会微笑的。无论是前来参拜煨桑的老阿嬷，还是寺庙里的僧人，脸上甚至眼中，都流露出一种安定祥和的笑容，这样的笑容让没有宗教信仰的我也迅速的平静下来。

非常可惜的是 2014 年的时候，独克宗古城发生不明原因大火，现如今去看到的几乎是现代化古城了，虽原地复建的古城依原样保留了建筑风格特色，但就像贵州的千户苗寨，很多东西却是难以复刻的，那些古老的户牖门窗、木刻雕梁、瓦当柱础等物件的年代感和沧桑感，是历史文化的符号，无可替代。

梦里千百度，尽在普达措。

下午，我们继续驱车前往普达措。普达，梵文音译，意为“舟湖”，他与布达拉宫的“布达”，普陀山的“普陀”是同一个意思，即普度众生到达彼岸之舟，普达措就是普度众生到达彼岸之州湖。

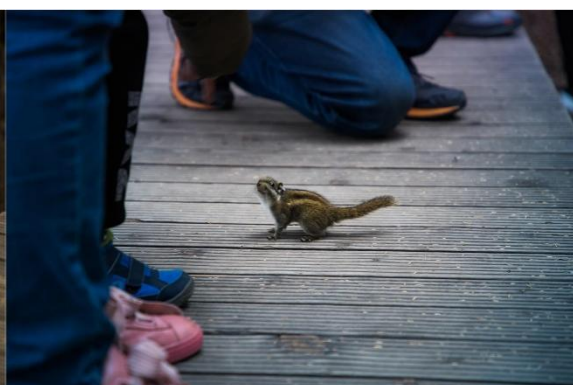
香格里拉是很多人心中的净土，很多人说它是离天堂最近的地方，是一生中必须要去一次的地方。但我个人认为，如果这个地方换成普达措，也许更合适。

普达措，是中国国家公园。在这里，三江并流，群山高耸，蓝天白云，湖泊湿地，原始森林，丰富的珍稀动植物资源，辽阔的高山草原牧场，仿佛一幅画卷。这是一个被大自然眷顾的地方。

路上随处可见的经幡，象征着千百年来流传于藏教的宗教习俗。且寓意着自身修行，利益终生的功德。藏民认为，风每吹一次经幡，就如同上面的经文诵读了一遍。手摇转经筒，亦是如此。

如果说香格里拉是世界上最后一片净土，那么遥远宁静的普达措就是这片净土上最美丽的童话。





余光中先生曾经说过：“旅行的意义并不是告诉别人‘这里我来过’，而是一种改变。旅行会改变人的气质，让人的目光变得更加长远。旅途中，你会看到不同的人有着不同的生活习惯，你会深刻地了解到原来并不是每个人都按照你理解中的方式去生活。于是，你的心胸变得更宽广，最后学会以更好的心态去面对自己的生活。”

如果没有疫情影响，还是应该多出去走走，看看世界，感受大自然。心胸宽广了，便不再纠结一些事情，那些百思不得其解的问题也迎刃而解了。

