

乱入灵魂之境，留一世念想（完结篇）

◎叶蔚颖

从机场到巴德岗的路上，我看到了尼泊尔第一条水泥公路，的士司机连声道谢，感谢中国的友好和慷慨，也表示对国人的欢迎。这大概是尼泊尔有且仅有的一条，由中国政府出资建造的水泥公路，作为国人的我很是骄傲。贫穷与落后，反倒将尼国人的质朴和善良彰显无疑。

巴德岗

如果说加德满都是一座有信仰的城，博卡拉是一座童话小镇，那么巴德岗就是一座呼吸着的古城。来到这里，像是不小心穿越到了中世纪，质朴的红砖色是古城的主色调，这里有精致的木雕，数不清的寺庙，满广场的陶瓷，用砖石佛塔砌成的独特建筑，还有随处可见的笑容。

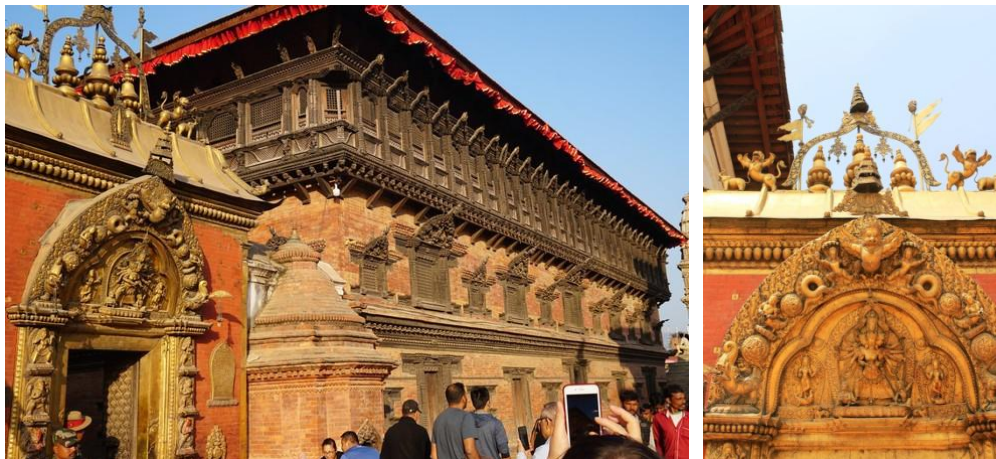
巴德岗除了杜巴广场外，还有塔丘柏街广场（Tachupal Square）和陶马迪广场，三个广场距离不远，都在一条线上。象征着马拉王朝盛世的巴德岗杜巴广场，比起其他两个广场规模要大得多，它是巴德岗最重要的古迹景点。这里的古建筑更多，保存的更好、更为精美。在广场中央竖立着马拉国王雕像的柱子，国王双手合十盘腿端坐在莲花座上，面对着王宫和黄金门，后方撑起一把海螺形状的保护伞。



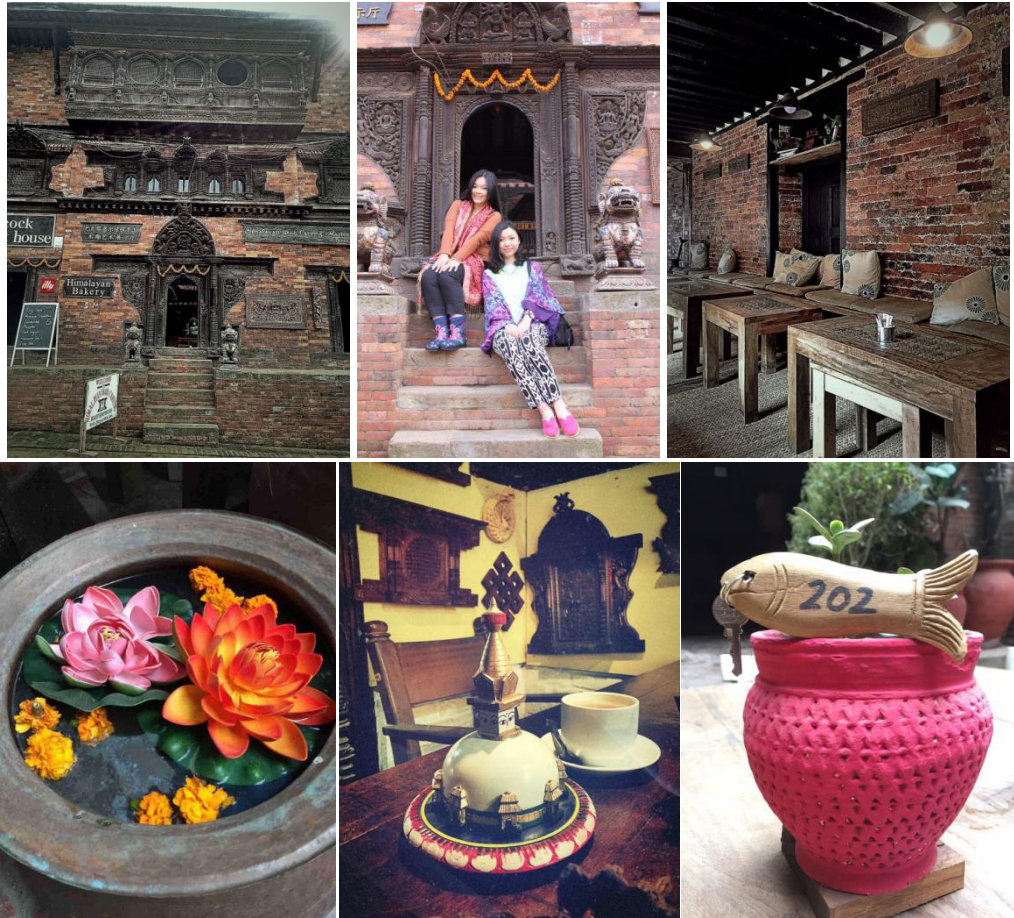
这里到处是文化瑰宝，每一座建筑都有成百上千年的历史，精美的木雕在门框窗框上，在长廊的柱子上，在每一座建筑上，那样的华丽精致。在这里，这些艺术品就在你的身旁，就好像空气和水，你随手可以触摸、随处可以看到。你可以坐着倚在它的身旁，可以和它一起慢慢的老去。



黄金门，顾名思义是一个金碧辉煌的门，在众多红色建筑中，格外的醒目。55窗宫殿建于公元1700年，主体宫殿是一座四层砖木结构建筑，墙壁以红砖砌成，上面饰以优美的背景和雕刻图案，还有一个带有55个窗户的阳台，其窗棂饰以宝石、雕花，显示出尼泊尔中古时期精湛的木雕艺术。据说马拉国王兴建这座宫殿是为了让他的后妃们可以凭窗欣赏深宫外的世界。



入住的孔雀旅馆，有着15世纪的建筑风格，由一家七百多年历史的寺庙改造而来。它的门面有点小，对于身材高大且稍胖的人不那么友好。进去后别有洞天，令人豁然开朗。它的二楼有一个小型的博物馆，里面全是些小雕刻。由于建筑物的古老，这里没有24小时的热水供应，没有空调，但却有令人舒心的那份安宁。

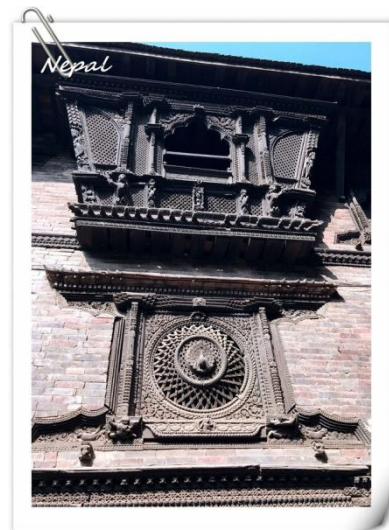
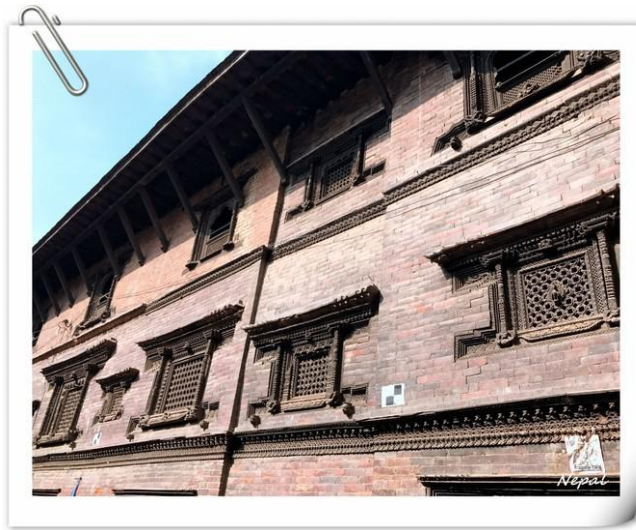


旅馆老板是一对夫妻，据悉是多年前游玩到此，被它深深吸引后盘下了它，便落地生根了。夜里，老板会与我们在院里聊天，给我们讲游人留下的有趣的故事，老板娘会做很好吃的酸奶，像极了家人。在这里，我们还认识了同是来自祖国的小伙伴。

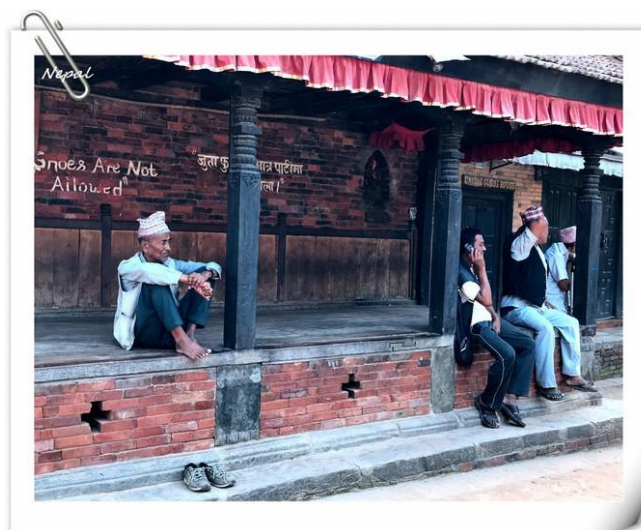


孔雀窗是纽瓦丽人的木雕杰作，代表了尼泊尔木雕的最极致，也是尼泊尔艺术的标志性图形。它们就在旅馆旁边的一条小小的巷子里，两边是小店，车辆和

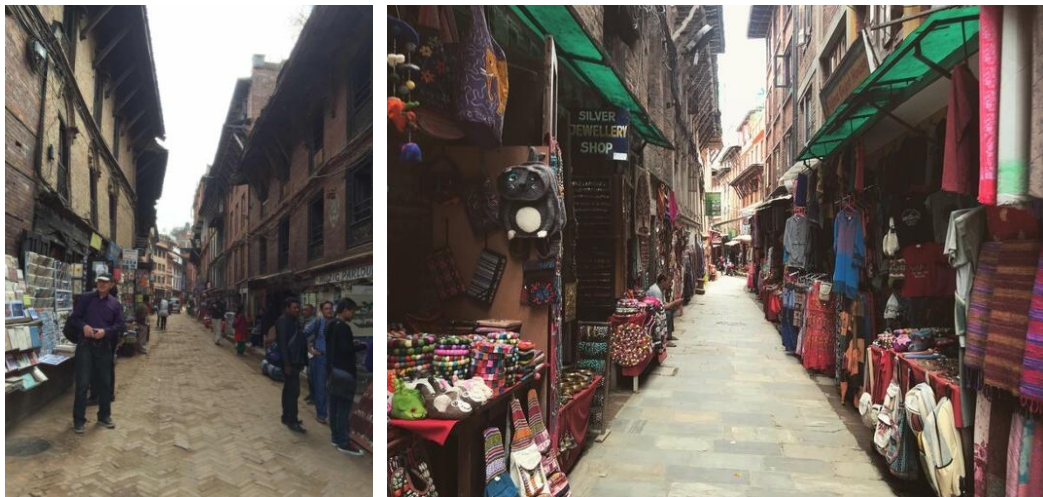
人来来往往，如果不往墙上看，这些安安静静呆了上百年的艺术品根本不会被人发现。



孔雀窗旁边就是木雕博物馆，周围三三两两的当地人坐在路边的亭子里，休憩聊天发呆，似乎人生就是风轻云淡，这样淡定的气质真是让人羡慕不已。



穿街走巷，商品琳琅满目。手工毡毛小物件、绚丽的纱丽、暖暖的羊毛制品、佛像佛画等，每一件都想据为己有。这里或是四目相对的尴尬，或是温暖笑容的回应，又或是外国人看外国人时的一言难尽……每一幕都是独一无二的生活画卷。



巴德岗是整个行程的最后一站，也是最让我最不舍的虔诚之城。它的一呼一吸，透露着它的倔强。站在广场上，风缓和的流淌着，如不是人来人往和鸽子的觅食声，时间仿佛静止了。我喜欢这里，商业的大手还没有完全打乱人们的生活，人们慵懒平静，没有势利和冷漠，一切都是恰到好处的平和。也许，这才是巴德岗无穷魅力的所在。

四年前的大地震让这个神秘的国度再次进入人们的视线，各国四面八方的赶来支援却也没能恢复它原来的模样。如今那里千孔百疮、尘土飞扬、杂乱无章，慢生活背后极度不发达的交通和建筑，在灾难后更是愈演愈烈。那些无邪的笑容，那些清澈的眼眸，如今还在吗？

终有一天，我还会回去。那是一个让人渐渐着迷的国度，像是乱入的灵魂之境，留下了一世的念想。